

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 сельского поселения «Поселок Этыркэн»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

Принято
На Совете педагогов
№ 1 от 31 августа 2020г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ № 1

Л.С. Захарченко

31 августа 2020 года.



**Адаптированная дополнительная образовательная программа
для детей с ограниченными возможностями здоровья
художественной направленности «Разноцветные ладошки»**

Художественная направленность
Срок реализации программы – 1 год
Стартовый уровень
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Составитель: Захарченко Л.С.
педагог дополнительного образования

п. Этыркэн, 2021 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной образовательной программы для детей с ОВЗ	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	
1.3. Содержание программы	
1.4. Планируемые результаты	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации	
2.4. Методические материалы	
Список литературы	

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной программы для детей с ОВЗ

1.1. Пояснительная записка

Мир творчества, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки.

Программа "*Разноцветные ладошки*" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

1. Программа построена с учетом «Концепции модернизации дополнительного образования», «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 273-ФЗ (с изменениями на 2018-2019 год)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»;
5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.02.2016 года ВК -641/09.

Программа дополнительного образования детей с ОВЗ - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет *отношенческим результатом*. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь,

понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Классификация ОВЗ введена, чтобы организовать процесс обучения детей с учетом их особенностей. Все лица от рождения до 18-летия должны иметь равные возможности на социализацию и образование. Инклюзивное обучение должно учитывать особые потребности и индивидуальные возможности.

Общепринятая классификация поводится Лапшиным и Пузановым. Согласно ей, **существует 8 категорий ОВЗ:**

1. Нарушения слуха. Это глухие детки с рождения, оглохшие в сознательном возрасте или слабослышащие. Они с трудом воспринимают или вообще не воспринимают речь обоими ушами.
2. Нарушения зрения. Сюда относят слепых и слабовидящих. Острота зрения может быть разной на обоих глазах (0...80% с коррекцией очками), может присутствовать ограничение поля зрения (остаточная 10-15%). Такие дети не могут пользоваться глазами для познавательной деятельности.
3. Нарушения речи. В эту группу входят логопаты.
4. Нарушения опорно-двигательного аппарата (ОДА). Сюда входят разные двигательные расстройства органического и периферического происхождения. Могут иметь врожденный или приобретенный характер. Это нарушения координации, проблемы с объемом и силой движений, их темпом.
5. Умственная отсталость. К этой категории относят деток со стойкими и необратимыми нарушениями психического развития.
6. Задержки психического развития (ЗПР). Одно из самых распространенных отклонений. Характеризуется нарушением интеллектуальной работоспособности ребенка.
7. Нарушения поведения и общения. Наиболее часто социальные навыки и коммуникация нарушены у деток с аутизмом. Особенность относится к психическим, но в плане обучения ее рассматривают отдельно.
8. Комплексные нарушения психофизического развития. Сюда относятся дети со сложными, комбинированными дефектами. Например, слепоглухонемые, глухие с умственной отсталостью и т.д.

Модульная адаптированная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании детей с ОВЗ. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветные ладошки» – рассчитана на 1 год обучения, 72 часа, воспитанники в возрасте 5-7 лет.

Данная программа рассчитана на 36 занятий в год обучения периодичность занятий – 2 раз в неделю по 12 занятию продолжительностью 25 минут.

Данная программа модифицированная. При ее разработке использовались различные программы данной направленности, а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Программа «*Разноцветные ладошки*» посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Актуальность. Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере

реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и развивает интерес к творческой деятельности.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для дальнейшего обучения в школе.

Новизна программы для детей с ограниченными возможностями здоровья» опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются .

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни. Данной программы заключается работа с разными материалами, большое значение для всестороннего

развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в ребенке интерес к творчеству

Инновационность программы: В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности.

Инновационная педагогическая технология – это системный процесс целенаправленного воздействия на воспитанника, направленный на удовлетворение всей совокупности его потребностей. Современные педагогические технологии характеризуются тем, что:

- обогащают образовательный процесс за счет внедрения активных, аналитических, коммуникативных способов обучения;
- обогащают представление педагога и воспитанника об образовательной деятельности;
- обеспечивают становление организационных, коммуникативных навыков, развивают способности к принятию решения в нестандартных ситуациях;
- являются ресурсом для изменения содержания образования и структуры образовательного процесса в соответствии с международными требованиями;
- ориентированы на стимулирование творческого потенциала воспитанника.

Адресат программы: Программа рассчитана для обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (нарушение речи) возрастная категория – 5-7 лет, имеющего различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающего минимальными знаниями в области художественной направленности.

Объем программы: 1 год, 72 учебных часа, необходимых для освоения программы, запланировано на весь период обучения.

Форма обучения: индивидуальная

Направления деятельности:

- **Художественная направленность;**

- сетевое взаимодействие.

Формы организации деятельности:

индивидуальная

Виды занятий:

- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- мастер-классы.

Кроме того, предусмотрено активное участие в подготовке и проведении акций, мероприятий, участие в конкурсах разного уровня. Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью два академических часа.

Общее кол-во учебных часов в год: 72 часа, по 2 часу в неделю, 36 учебных недель.

Уровень программы: базовый.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся.

Задачи:

Личностные:

Сформировать эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); осознанность своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

Развить способности к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Сформировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Способствовать формированию у воспитанника определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Метапредметные:

Развить умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Сформировать желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;

Сформировать мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Сформировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

Развить понимание и значение искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды росписей и их отличительные особенности.

Сформировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности, характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

1.3. Содержание программы

ОФОРМЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Модуль №1	36	11	25
	Модуль №2	36	12	24

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	Модуль 1				
1	Подготовительный этап (презентация объединения, набор и комплектация групп обучающихся) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами	2		2	
2	Поделки из салфеток	6	14	20	
3	Оригами	1	1	2	
4	Новогодняя мастерская	2	10	12	
	Всего				
	Модуль 2				
1	Бумагопластика	12	24	36	
	Всего	23	49	72	

Содержание учебного плана (72 часа)

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Творческая реабилитация

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над безопасным способом выпустить "пар" и разрядить напряжение.
2. Проработать мысли и чувства, которые воспитанник привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.
3. Развить и повысить самооценку. Побочным продуктом социальной реабилитации является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

4. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию.

5. Развить художественные способности. Основные цели творческой реабилитации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства. **Предлагаемая программа содержит 5 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами

Поделки из салфеток.

Бумагопластика

Новогодняя мастерская

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому

обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Подготовительный этап (презентация объединения, набор и комплектация групп обучающихся)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами

Раздел 2. Поделки из салфеток

Теория. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика. Изготовление поделок из салфеток некоторыми способами. Научиться скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Раздел 3. Оригами

Теория. Изучить искусство складывания фигурок из бумаги.

Практика. Основные приёмы обработки бумаги и подготовки её к работе. Изготовление животных, рыб, бабочек, блокнотов из цветной бумаги.

Раздел 4. Новогодняя мастерская

Теория. Изучение истории праздника.

Практика. Изготовление поделки к новому году. Изготовление для оформления снежинок из бумаги. Елка из шишек. Дед Мороз из бросового материала. Поделка символ года. Новогодняя открытка.

Раздел 5. Бумагопластика

Теория. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования.

Просмотр работ в этой технике. Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика.

Практика. Изготовление объемных открыток к праздникам. Научиться складывать бумагу в определенной последовательности.

1.4. Планируемые результаты

В итоге освоения программы воспитанники должны:

- приобрести знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- сформировать представление о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- познакомиться с видами декоративно - прикладного искусства;
- приобрести знания о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности; уметь работать нужными инструментами и приспособлениями;
- расширить представление о современном декоративно-прикладном искусстве;
- объемным конструированием из бумаги (папье-маше);
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям.

-Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у воспитанников

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – сформированность эмоционально-ценностного отношения (к семье, Родине, природе, людям); осознанность своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – развитость способностей к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – сформированность навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

Развитость умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Сформированность желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;

Сформированность мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Сформированность способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – развитость понимания значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды росписей и их отличительные особенности.

В ценностно-эстетической сфере – сформированность умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – развитость способности высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умения обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – развитость умения использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

В результате обучения, по программе 1-го года обучения воспитанников получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль №1	сентябрь	декабрь	17	34	<i>1 раз в неделю по 2 академических часа</i>
Модуль №2	январь	май	19	38	<i>1 раз в неделю по 2 академических часа</i>

1 модуль

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Введение в образовательную программу 1 год обучения, инструктаж по технике безопасности Вводное занятие. Входная диагностика	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	сентябрь		
2	Поделки из салфеток 1 Балерина из салфетки	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	сентябрь		
3	Цветы гвоздики Из салфеток	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	сентябрь		
4	Фоторамка	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	сентябрь		
5	Фоторамка	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	октябрь		
6	Открытка к празднику	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	октябрь		

			занятия				
7	Топиарий Цветочный шар	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творчески й показ	октябрь		
8	Цветы из бумаги	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творчески й показ	октябрь		
9	Трубочки для панно	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творчески й показ	ноябрь		
10	Цветы «Панно»	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творчес кий показ	ноябрь		
11	Цветочный шар	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творчес кий показ	ноябрь		
	Оригами						
12	Изготовление поделки «Собака Кусака»	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творчес кий показ	ноябрь		
13	Новогодняя мастерская Изготовление поделки «Блокнот	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творчес кий показ	ноябрь		

14	Поделка из картона «Елка»	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	декабрь		
15	Поделка «Снежинка»	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	декабрь		
16	Объёмная «Снежинка»	2	Беседа, наблюдение, практические занятия	Творческий показ	декабрь		
17	Изготовление поделки «Копилка»	2 34	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	декабрь		

Модуль 2

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
17	Подарочная упаковка «Коробочка»	2	Беседа, практические занятия	Творческий показ	январь		
18	Подарочная упаковка «Сумочка»	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	январь		
19	Бумагопластика 12 часов Изготовление цветов «Ромашка».	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	январь		

20	Изготовление открытки «Цветы к празднику».	2	Беседа, практические занятия	Творческий показ	январь		
21	Открытка к 23 февраля	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	Февраль		
22	Открытка к 23 февраля	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	Февраль		
23	Открытка к 23 февраля	2	Беседа, практические занятия	Творческий показ	Февраль		
24	Открытка к 8 марта	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	Февраль		
25	Открытка к 8 марта	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	март		
26	Изготовление открытки «Цветы к празднику».	2	Беседа, практические занятия	Творческий показ	март		
27	Изготовление открытки «Цветы к празднику».	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	март		
28	Изготовление открытки «Пасхальная открытка».	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	март		
29	Изготовление открытки «Пасхальная открытка».	2	Беседа, практические занятия	Творческий показ	апрель		
30	Открытка к 9 мая	2	Беседа, практические занятия.	Творческий показ	апрель		

31	Открытка к 9 мая	2	Беседа, практическое занятие.	Творческий показ	апрель		
32	Голубь из бумаги	2	Беседа, практическое занятие.	Творческий показ	апрель		
33	Голубь из бумаги	2	Беседа, практические занятия	Творческий показ	май		
34	Изготовление поделки «Лошадка»	2	Беседа, практическое занятие.	Творческий показ	май		
35	Изготовление поделки «Подкова»	2	Беседа, практическое занятие.	Творческий показ	май		
36	Всего	72					

Понятийный и терминологический аппарат и методы

Оригами - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы и инструменты для занятия.

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксеркса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш.

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

Оборудование помещения

Стол письменный

Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Для успешного процесса обучения и полной реализации программы предусматривается расположение комнаты в отдельном помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, требованием техники безопасности и пожарной безопасности. Комната оборудована мебелью, необходимой для занятий. Стол и стул соответствуют росту воспитанника.

Информационное обеспечение – при подготовке занятий педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение - Захарченко Л.С. педагог дополнительного образования.

2.3.Формы аттестации.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, собраниях и творческих мероприятиях. Продуктивность освоения программы отмечается в виде стимул-контроля, который проводится по окончании каждого учебного года, а особые успехи фиксируются в портфолио каждого выпускника.

Карта стимул-контроля.

Фамилия воспитанника:				
№	Критерии	Уровень (высокий, средний, низкий)		
1.	Знание теоретических основ анимации			
2.	Работа с различными материалами при создании мультфильма			
3.	Работа с техникой,			

	знание ТБ			
4.	Сотворчество _____ с кем (педагог, родители, сверстники и др.)			
5.	Самостоятельность в процессе творчества			
6.	Умение презентовать готовый продукт			
	Продукт, полученный в результате творческой деятельности	Литературное произведение, рисунок, анимационный фильм и др.		
	Реальное использование продукта творческой деятельности	Литературные конкурсы, выставки изобразительного творчества, фестивали анимационных фильмов.		

Формы представления результатов.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы разработан на основании методики Т.С. Комаровой.

Анализ продукта деятельности:

1. Форма:

3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности:

1. Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май), результаты заносятся в представленную ниже таблицу.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятна.	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности.
-------	----------------------	-------	------------	------	---------------------------------	------------------------	------------------------	----------------------------

Оценочные материалы:

- итоги конкурсов;
- фото- и видеоотчеты.

Методическое обеспечение.

Специфика данной программы позволяет использовать разнообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы.

Список литературы:

1. Е.П. Арнаутова Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с.
2. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2010. – 144с., 16л. вкл.
3. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
4. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с
5. С.К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
6. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Справочный материал

Что такое печать от руки ,витраж , соленое тесто ?

- Печать от руки осуществляется пальчиковыми красками на основе гуаши. Особенность гуашевых красок – перекрывание одного красочного слоя другим .
- Витраж – термин «витраж» происходит от французского слова vitre (оконное стекло). Витраж представляет собой декоративную или тематическую композицию для заполнения прозрачной поверхности.
- Лепка – придание формы пластическому материалу (соленое тесто) с помощью рук и вспомогательных инструментов . Рецепт соленого теста : 2 стакана муки , 1 стакан соли , 125 мл воды , столовая ложка крема для рук (или растительного масла , или сухого обойного клея).

Анкета для родителей «Дополнительное образование в детском саду».

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И. ребёнка

2. Дата рождения _____

3. На что, по Вашему мнению, должно быть направлено воспитание и образование Вашего ребёнка в детском саду (выделить 2-3 пункта) на общее развитие на подготовку к школе по развитию художественно-эстетического вкуса (музыкальная, изобразительная, театрализованная деятельность) на приобщение к русской национальной культуре , на воспитание экологической культуры

4. Какие кружки, клубы хотел бы посещать Ваш ребёнок во время его пребывания в детском саду :музыкально-танцевальные , художественно-эстетические, спортивно-развивающие, научно-познавательные, другое _____

5. Посещает ли Ваш ребенок какие-либо кружки, секции, клубы в свободное время? Укажите какие:

Спасибо за сотрудничество!

Нетрадиционные художественно – графические техники

1. *Тычок жесткой полусухой кистью.*

Возраст: любой

Средства выразительности: фактурность окраски

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо врезанный силуэт пушистого или колючего животного

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. *Рисование пальчиками.*

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

3. *Оттиск печатками из картофеля.*

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

4. *Оттиск поролоном.*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

5. *Оттиск печатками из ластика*

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

6. Восковые мелки (свеча) + акварель

Возраст: от четырех лет

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура

Материалы: восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается незакрашенным.

7. Печать по трафарету

Возраст: от пяти лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

8. Монотипия предметная

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

9. Кляксография обычная

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже.

Недостающие детали дорисовываются.

10. Кляксография с трубочкой

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

11. Отпечатки листьев

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

12. Монотипия пейзажная

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

13. Рисунки из ладошки

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

14. Волшебные веревочки

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее.

Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

15. Воздушные напыление.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а так же можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: Ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую – нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

16. Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

17. Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения:

1. Покрывать весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Всю поверхность листа натереть свечой.
3. Покрывать черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

18. Рисование мыльными пузырями

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех

пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши.

Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали